



Heinrich Keßler

## Kollegentanz.

Das Dokument enthält eine Schnitzelbank, vorgetragen zur Verabschiedung eines sehr geschätzten Kollegen.

Das Originaldokument wurde vom Autor am 23.07.2017 diese Form gebracht.

Autor:

Heinrich Keßler  
Hornisgrindestraße 1  
D-77767 Appenweier

Internet: <https://www.2000ff.de>



## Walzer

Der König der Tänze  
Vor Seit Schluss  
Rück Seit Schluss  
und Drehbewegung dabei oder Pendelbewegung  
in Körper drehen  
gerade Oberlinie

Der Tanz der vollkommenen Harmonie: Jeder Druck und jeder Fehltritt führt unweigerlich zum Abbruch der Tanzbewegung. Der eine führt aus, was der andere führt. Bei keinem anderen Tanz kommt es so auf die Führung des Blickermann an, mutige Haltung, konsequente Schrittführung und ein Überblick über alle, die sich im gleichen Raum bewegen, ist unbedingt erforderlich, sonst sind Interruptus und Kollisionen sowie unerlaubte Zugriffe und Sprünge unvermeidlich, die sogar zum Totalabsturz führen können.

Einfachster Tanz von der Schrittfolge her, aber der 2. schwierigste

*Lied z.B.*

Hat's PC'le mal ein Zipperlein  
und alle stehen bloß,  
Der Blicki macht ein Blickerlein  
dann geht es wieder los.  
Der Blicki sagt noch einzweidrei  
und lässt das Mäuschen los  
dann geht es wieder zweifelsfrei:  
`s PC-leläuft famos.

Und ist dir mal im Herzche bang,  
ruf Blicki, der schon immer sang:  
Heile, heile Gänschen  
s'wird bald widder gut  
s'Mäus-che hat e Schwänzche  
oder Infrarot  
heile, heile, Mousespeck,  
in hunnert Jahr isch alles weg.



## Tango

Vor, vor Wiegeschritt und Rück Seit ran

Vor, vor schnell schnell lang, schnell schnell lang

Abrupte Gegenbewegungen, die manchmal in der Horizontalen leichter fallen als in der Vertikalen.

Der verruchte und unmoralische Tanz

In die Hocke gehen und aneinander vorbeischaun, aber enge Berührung dort haben, wo es drauf ankommt: in der Beckengegend und enger Kniekontakt. Man weiß, dass man nicht voneinander lassen will, aber keiner will es sagen. Tango ist der Tanz, an welchem „oben“ scheinbar nichts, aber unten umso heftigeres passiert:

Der Tanz der Leidenschaften, keiner weiß, wer wen verführt:

Sie in voller Hingabe und sicher, dass Sie es bestimmt, ob und wann er sie nimmt.

Er in verhaltener, aber unmissverständlicher Aggressionshaltung, bereit, zuzupacken und einzudringen, gleich in welcher Stellung sich die Gelegenheit und die Möglichkeit gibt.

Lied:

Und sie tanzten einen Tango,  
Blickermann und die Abteiler,  
und Sie konnten nichts dran finden,  
was daran verdächtig wär.  
Nur der Herr da, mit viel Eifer,  
dem der Schuss im Dunkeln galt,  
könnt vielleicht einmal was sagen,  
doch der Herr, der sagt nichts mehr.

Microsoft-Tango, in der Vollendung,  
dunkle Bildschirme, lauter Verschwendung,  
Morgen für Morgen  
immer das Gleiche  
Huschender Blicki,  
da fiel ein Schuss....



## Cha-Cha

(rechts) Vor rück, cha cha cha, rück vor cha cha cha

Auch hier haben wir wieder die klassische Vor-Rückbewegung, allerdings mit einer Variante des Seitschrittes Cha cha cha,

(Assoziation mit Seitensprung, oder Drucker geht nicht, muss erst Papier holen)

Wichtig ist die korrekte Ausführung der Bewegungen, damit nicht auffällt, dass die Seitschritte eigentlich Seitensprünge sind.

Lied: (Komm, Pepino, komm heut Nacht.)

Bitte Blicki, komm um acht,  
sei nicht dumm, macht dich krumm,  
wenn der Kurs für' s Schreiben lacht,  
bisschen dumm, aber brumm,  
Mach die Sekretärin  
mach sie heute fit in  
PC-Text4.

Schau mich an,  
bella mi-i-a,  
wenn wir zwei  
zärtlich uns linken.

Bitte Blicki, komm um acht,  
wenn der PC halt noch nichts macht,  
hilf mir, ihn anzustellen,  
aber auf der Schnellen,  
mon amour.

Bitte Blicki, komm um acht, ...



## Rumba

Der Tanz der Liebe und der Verführung. (Wein nicht um mich, Argentina - Hugo Strasser)

Sie verführt ihn mit aller Leidenschaft und Hingabe, die ihr möglich ist. Es geht um die Reife zur Hingabe, die sicher ist, die keine Zweifel mehr hat, dass die Hingabe auch sinnvoll ist. Das Spiel der Hingabe verlängert die Vorfriede und intensiviert die Vereinigung, wenn Sie dann extasisch folgt, wenn die Musik verklungen ist.

Katzenhafte, geschmeidige Bewegungen, keine Kanten, Kein Interruptus, Fließen, Fließen, Fließen, wie Männerträume vom unendlichen Sperma, den man sich nur durch eine spermafärbiges, manche sagen auch perlmuttfärbiges Auto anschaulich erfüllen kann.

Ein Tanz aber auch der enttäuschten Liebe, wenn der Partner nicht verführbar ist.

Wein nicht um mich Argentina,



## Paso doble Doppelschritt

Der Kämpfer

Auf in dem Kampf, Torero, ... (Auf in den Kampf, die Schwiegermutter naht, ...)

Stampf mit rechtem Fuß, Schritt, Schritt Schritt, Schritt, Schritt, Schritt, Schritt, Schritt,

Der männlichste Tanz. Der Tanz des Ausdrucks vor keinem noch so wilden Stier Angst zu haben, sondern mit der Kappa (das ist die Tanzpartnerin oder das rote Tuch des Torero) den Stier in seiner Angriffslust sogar noch anzufachen und zu zum Angriff zu bewegen.

Es gilt, ihm dann mit höchster Konzentration gegenüber zu stehen, ihm auszuweichen und mit einem Speer zu traktieren, damit seine Wut und Angriffslust sich steigere. Übung gehört dazu, auch mal auf die Hörner genommen zu werden und dem Tod direkt in die Augen zu schauen. Aber richtige Toreros packen die Stiere dann bei den Hörnern und brechen ihnen vor dem Beifall des Publikums das Genick.

Auch zur Freude der Herren, die solche tapfere Krieger mit den höchsten Ehren und den schönsten Jungfrauen aus dem Hofe beehren.

Der Tanz: ein Auftakt und sieben mutige, konsequente, mitunter elegante und stolze Schritte.

Lied:

Auf in den Kampf, der Benutzerservice naht,  
mit greifendem Schritt und viel im Gepäck:  
W0000000 ist jetzt die Fehlerquelle nur?  
System, Netz oder Uhr?  
Oh, wir machen uns mit Passwort dran,  
und das kennt nur Blickermann.  
ole!



## Langsamer Walzer, english Walz (Melodie von Hugo Strasser!)

lang lang schnell schnell lang, kurz, kurz lang lang schnell schnell lang?

Einer der schweren, manche sagen den schwierigsten Tanz- zumindest für Paare.

Nur volle Körperbeherrschung und Gefühl für Rhythmus und Takt sowie Melodie und volle Körperanspannung, die niemand an keiner Stelle merken darf, machen diesen Tanz zu dem ästhetischen Erlebnis, das nur der langsame Walzer ermöglicht.

Große Schritte, Vor- und Rückbewegungen im Raum, Gestaltung und Nutzung des Raumes Wichtig sind insbesondere die korrekte Austanzungen der Spitzen der Musik, d.h. der Stelle, an welcher die Musik in der Luft stehen zu bleiben scheint.



## jive

seit ran, eins zwei drei, rüch vor einszweidrei, vorrück einszweidrei

Die Lebensfreude (baby jive, jive, dadilidadilü, baby, jive, jive,.. oder ... und der Haifisch, der hat Zähne, ...)

Dieser Tanz ist ein Ausdruck der Lebensfreude, Ausdruck von Wohlbefinden und Übermut in einer unmissverständlichen und sehr individuellen Art und Weise. Der Raum wird genutzt, die Musik wird ausgetanzt und die heimliche Lust auf Verführung und Verführtwerden wird in der situativen Abstimmung der tanzenden Körper aufeinander durch individuelle Körperbotschaften ausgedrückt, vom Partner aufgenommen, verstärkt, relativiert und in einem gemeinsamen Experiment der spontanen Zeitgestaltung auf der Basis einfacher Grundschritte, die aber sauber getanzt werden müssen ausgedrückt.

Und der Blicki,  
der hat Zähne,  
und die trägt er  
im Gesicht  
Wenn er lächelt,  
kann es grausen,  
aber Lachen,  
tut er nicht.

Lotus Notes und  
winword, excel  
powerpoint und c++  
alles kann er gut vermitteln  
nur er selber tippt sie nicht.





## Foxtrott (schleichender Fuchs)

lang, lang, schnell schnell lang, lang lang schnell schnell lang,

Der Tanz der Knappheit, der Hinterhältigkeit, der Schläue, der Ungewissheit über Sieg oder Gewinn, der Unentschlossenheit, aber auch der Zuversicht, dass das Tun und die permanente Wiederholung irgendwann einmal einen zum richtigen Ort und zur richtigen Gelegenheit führen wird. Das Schleichen ist Angriff und Selbstschutz zugleich. Überraschende Wendungen, Schritt und Richtungswechsel wechseln mit langen Phasen langsamen aber mit großen Schritten ausgiebigen Fortbewegung (oder Hinbewegung) ab.

Lied:

Wir gründen ein Idiotenclub und laden herzlich ein.  
Ja, Mitglied kann ein jeder wem nur blöde muss er sein.



## SlowFox (langsamer Fuchs)

slow slow quickquick slow, slow slow quick,quick, quick, quick, quick, quick, slow

Von den meisten Paaren als der schwierigste Tanz beschrieben, weil „scheinbar nichts passiert“ während es doch wie soeben geschieht:

Der Fuchs beherrscht sein Revier. In ruhigen, sicheren, gleichmäßigen Schritten ergreift er vom Raum stetig mehr, keine Unsicherheit oder Irritation kann ihn ablenken, Die Welt gehört ihm, er weiß, wo der Hase im Pfeffer liegt und dass er für ihn bestimmt ist. Niemand wird ihn ihm streitig machen. Gemächlich, voll Eleganz bewegt er sich deshalb zum Ziel. Kleine Tänzchen am Platze markieren nur die absolute Sicherheit und Souveränität, mit der er - sicher um das Ziel - sich auch mal eine kleine Verweilpause gönnt.

Lied:

Time, say good by,

Wir verabschieden uns,

we are it find gray.

(Hochstimme) Mach's weiterhin gut,

(Bass) und behalte deinen Mut.

(Sprechen) Wir danken Dir, Herr Blickermann.

Moon River, da - didalia



## Samba

Der Tanz der Unzucht, der spielerischen, verbotenen Verführung. Jeder ist eigentlich ein Solotänzer und macht dem anderen etwas vor: Er inszeniert sich, zeigt was er hat und beabsichtigt und stellt gleichzeitig eine ausreichende Distanz sicher, dass nicht wirklich was passiert. Es erinnert manchmal an den Schwänzeltanz der Bienen, die ihre Artgenossen auf wichtige Fundstellen, aber auch Gefahren aufmerksam machen wollen. D.h. die Bewegung wird wiederholt, bis sie der andere versteht. Mit zunehmender Übung werden individuelle Formen entwickelt, bis es zur Meisterschaft kommen kann, in welcher durch die schnellen und rhythmischen Bewegungen es leicht auch zur Extase kommen kann.

Gerade beim Samba kommt die mitteleuropäische Verklemmtheit der Beckengegend am stärksten zur Geltung. Wer mal ein alterndes Ehepaar sich mit einem Mambo versuchen gesehen hat und dies mit jungen Karibiktänzern vergleicht, versteht was ich meine.

eins zwei sambaschritt (bautschen, Rollen in der Hüfte)



## Blickermann-Rap

Das ist der Blickermann-Rap:  
mach alles Step für Step,  
alle Applikationen rund um die Uhr  
unermüdlich, konsequent,  
hilft dir Blickermann nur.

Heiligenwiesen-straße und ZBI  
Glemser-Gebäude rechts in UT,  
Roser-Gebäude in der Vorstadt,  
Blickermann kennt alle  
und hat sie alle satt.

Tiefenbach und Zaun  
Kindermann und kleiner Benz  
standen alle im Licht,  
alle suchten Karriere,  
aber Blickermann nicht.

Kurz:  
Auf Blickermann war immer Verlass.  
Blickermann blieb uns treu.



## Themenspeicher:

In die Hocke gehen, nicht in die Knie.

Mit dem Rücken, besser mit dem Hinterteil zur Wand, besser dorthin, wo am ehesten die Personen stehen, die für das berühmte Götz von Berlichingen-Zitat stehen:

„Wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten.“ – und das andere bekannte auch.

Gerade stehen, aufrecht, das Hinterteil nicht herausstrecken, sondern eher die Gegenseite Anspannung im Hintern.

Sich vorstellen, dass man eine Haselnuss zwischen den Arschbacken festhält, das ist etwas anderes, als den gesamten Arsch verkneifen wie bei den Entenklemmern.

Kopf hoch, aber Kinn hintenlassen, schließlich soll das Größe ausdrücken und kein Angebot, dass man einen Kinnhaken bekommen will.

Oberlinie gerade und unbeweglich. „Herrgott, was tun Sie sich da schwer.“ Genügen Ihnen denn nicht die vielen Beispiele, muss man das noch ausdrücklich vormachen.

Hände drehen, aber keine Einsteckbewegung machen wie die Ladendiebe!

Fingerhaltung, wie wenn Sie K,L,N und Ü gleichzeitig mit der rechten und S,D,B und Q gleichzeitig drücken wollten. Den K,U und B und Q-Finger bleiben dabei jedoch ausgestreckt.

Finger nach oben, Hand nach oben-

Rückschritt, nicht Rücktritt.